

**МАНЕЖНАЯ ЕЗДА ПО ТРОЕБОРЬЮ – ТРИ ЗВЕЗДЫ (В)**
**CCI/CIC 3\* (В) 2009**

Время: продолжительность теста примерно 5 мин.

Всадник		Соревнования				
Лошадь		Судья				
Команда/ субъект РФ		Позиция				
		Упражнение	Оценивается	Балл	Оценка	Замечания
1	<b>A</b> <b>I</b> <b>C</b>	Въезд на собранном галопе. Остановка, приветствие Продолжение движения собранный рысью Ездой налево	Равномерность, ритм и прямолинейность. Остановка, переходы, контакт и положение затылка	10		
2	<b>HE</b>	Плечом внутрь налево	Равномерность и качество рыси, сбор и равновесие. Гибкость, постоянство сгибания и угол .	10		
3	<b>EF</b> <b>FAK</b>	Перемена направления на средней рыси Собранная рысь	Равномерность, ритм, эластичность движения, равновесие в поворотах, удлинение шагов и рамки.	10		
4	<b>KE</b>	Плечом внутрь направо	Равномерность и качество рыси, сбор и равновесие. Гибкость, постоянство сгибания и угол .	10		
5	<b>EM</b> <b>MCH</b>	Перемена направления на средней рыси Собранная рысь	Равномерность, ритм, эластичность движения, равновесие в поворотах, удлинение шагов и рамки.	10		
6	<b>HXF</b>	Перемена направления на прибавленной рыси	Прибавление и равномерность темпов. Равновесие и удлинение рамки.	10		
7	<b>FA</b>	Переход в прибавленную рысь и из нее. Собранная рысь	Ритм, подведение задних ног в прибавленной рыси и на переходе в нее и обратно в собранную рысь.	10		
8	<b>На четверт ной линии после А</b>	К четвертной линии после А. Между D и K принимать направо на противоположную четвертную линию между X и B	Равномерность и качество рыси, сбор и равновесие. Гибкость, постоянство сгибания, плавность, перекрещивание ног. Переход от принимания направо к приниманию налево.	10		
9	<b>На четверт ной линии</b>	Принимание налево к противоположной четвертной линии между G и H, далее ездой направо на собранный рыси		10		
10	<b>CM</b> <b>MSE</b>	Средний шаг Перемена направления на прибавленном шагу	Равномерность и активность, раскрепощенность спины, захват пространства и удлинение рамки на прибавленном шагу, свободное движение плеча.	10		
11	<b>E</b> <b>X</b>	Средний шаг и поворот налево Остановка, неподвижность	Средний шаг. Подведение зада и неподвижность (2-3 секунды) на остановке.	10		
12	<b>XBMC</b>	Осаживание 4-5 шагов и сразу продолжение движения собранным галопом налево, без остановки Собранный галоп	Точность исполнения, равномерность шагов, равновесие и сохранение контакта при осаживании	10		
13	<b>CL</b>	Серпантин из 2-х петель, первая на правильном, вторая – на контр галопе, каждая петля доходит до стенки манежа	Точность, равновесие, равномерность темпов и качество галопа	10		
14	<b>LVK</b> <b>KD</b> <b>ES</b>	Собранный галоп Полукруг налево 10 метров с возвратом на стенку у E и переменной ноги в воздухе между D и E Собранный галоп	Правильность полукруга и качество галопа. Перемена ноги под воздействием средств управления, подчинение, подведение задних ног, тенденция движения «в горку» и прямолинейность.	10		
15	<b>S</b>	Круг направо 20 метров на среднем галопе	Качество галопа, импульс, тенденция движения «в горку», прямолинейность, удлинение махов и рамки.	10		

16	<b>SHC</b>	Собранный галоп	Переход от среднего к собранному галопу. Прямолинейность и качество собранного галопа.	10		
17	<b>CL</b>	Серпантин из 2-х петель, первая на правильном, вторая – на контр галопе, каждая петля доходит до стенки манежа	Точность, равновесие, равномерность темпов и качество галопа	10		
18	<b>LPF FD  BMC</b>	Собранный галоп Полукруг направо 10 метров с возвратом на стенку у В и переменной ноги в воздухе между D и В Собранный галоп	Правильность полукруга и качество галопа. Перемена ноги под воздействием средств управления, подчинение, подведение задних ног, тенденция движения «в горку» и прямолинейность.	10		
19	<b>CH HK</b>	Собранный галоп Прибавленный галоп	Качество галопа, импульс, тенденция движения «в горку», прямолинейность, удлинение махов и рамки	10		
20	<b>KA</b>	Переходы в прибавленный галоп и из него Собранный галоп	Ритм, подведение задних ног в прибавленном галопе и на переходах в него и обратно в собранный. Прямолинейность	10		
21	<b>A  L</b>	По средней линии на собранном галопе Остановка, неподвижность, приветствие	Галоп и прямолинейность по центральной линии. Остановка и неподвижность во время приветствия	10		

**Выезд свободным шагом на длинном поводу на А**

**Всего: 210**

<b>Общие оценки</b>				<b>Балл</b>	<b>Оценка</b>	<b>Примечание</b>
22		Аллюры	Свобода и равномерность	10		
23		Импульс	Стремление двигаться вперед, эластичность шагов, раскрепощенность спины, подведение задних ног	10		
24		Повиновение	Внимание и доверие; гармония, легкость и непринужденность движений, принятие повода	10		
25		Всадник	Положение и посадка всадника, правильность использования средств управления и их эффективность	10		

**Итого: 250**

**Вычитаются за ошибки в схеме:**

1-ая ошибка – 2 балла

2-ая ошибка – 4 балла

3-я ошибка – исключение


**ИТОГО**

--

**ПОДПИСЬ СУДЬИ** \_\_\_\_\_

**Примечание 1.** Рабочая, средняя или прибавленная рысь должны выполняться сидя в седле за исключением случаев, где указано в тесте “облегчаясь”

**Примечание 2.** На манежной езде уровня 1\* шпоры не обязательны. На манежной езде уровня 2\*-4\* шпоры обязательны.

**Примечание 3.** На манежной езде уровня 1\* езда с мундштучным железом не разрешается. На манежной езде уровней 2\* - 4\* разрешается как трензельное, так и мундштучное оголовье.